

ARTE E IMMAGINE

Un programma di lezioni in classe, percorsi guidati nei musei e attività di laboratorio che, al posto del più consueto taglio storico, tende a privilegiare quello interdisciplinare dell'educazione all'immagine, lo studio dei materiali e delle tecniche artistiche ed il confronto tra culture. L'attività, nata nel 1994 per avvicinare ai musei d'arte i bambini dei primi anni della scuola primaria, è stata in seguito estesa con successo alle classi di ogni ordine e grado.

Lezioni nei musei:

Titolo: UOMINI DI LEGNO, DI MARMO E DI BRONZO (MUSEO DEL BARGELLO)

Contenuti: Come si fa una scultura? Cos'è un bassorilievo? Che differenze si notano fra le statue di marmo scolpite da Michelangelo, quelle di bronzo del Giambologna e le madonne lignee medievali? Leggeremo le sculture insieme ai ragazzi notando le caratteristiche fisiche, simboliche e funzionali dei materiali che le compongono, parlando degli attrezzi dello scultore, della 'ricetta' per fare il bronzo, dei personaggi raffigurati...

Come verrà svolta l'attività: I bambini saranno guidati nel cortile e nelle sale del museo alla ricerca delle opere d'arte da osservare.

Lezione collegata: Le meraviglie dei principi (Museo degli Argenti)

Obiettivi didattici: stimolare la capacità di osservazione e di ascolto; riconoscere i vari materiali; imparare a descrivere immagini tridimensionali; far riflettere sulla difficoltà tecnica della lavorazione scultorea e il costo elevato del marmo e del bronzo; avvicinare i bambini all'istituzione museale; favorire l'acquisizione di un lessico specifico.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: in particolare alle classi della scuola primaria

Titolo: A CIASCUNO IL SUO RITRATTO (GALLERIA D'ARTE MODERNA)

Contenuti: Dieci ritratti offrono lo spunto per percorrere in lungo e in largo la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, consentendo ai bambini di "leggere" le caratteristiche di questo particolare genere di pitture e sculture ...

Come verrà svolta l'attività: dopo una breve introduzione si procederà all'analisi diretta di alcuni ritratti e autoritratti presenti nel museo

Lezioni in classe collegate: il volto il ritratto; mi disegno: l'autoritratto

Lezione collegata: come guardare un dipinto (Galleria Palatina)

Obiettivi didattici: potenziare la capacità di osservazione, di porsi domande, di istituire confronti e formulare ipotesi interpretative. Avvicinare i bambini alla comprensione del ruolo rivestito dal ritratto nel corso dei secoli, evidenziandone il legame con il contesto storico-culturale di appartenenza. Sviluppare un lessico specifico (saper elencare le caratteristiche dei volti e dei corpi, indicare e descrivere le parti che li compongono).

Prerequisiti: non si richiedono competenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: in particolare alle classi della scuola primaria

Titolo: QUANDO LE FINESTRE NON AVEVANO I VETRI...(PALAZZO DAVANZATI)

Contenuti: Come vivevano i bambini di altri tempi? Com'era fatta la loro casa? Esplorare un'autentica dimora medievale riesce ad accendere la fantasia di ognuno, ma in particolare quella dei più piccoli. Immedesimandosi in giovani dame e cavalieri ospiti dei Davizzi – gli originari proprietari del palazzo – i bambini riusciranno a calarsi senza sforzo nella vita quotidiana di un passato lontano, scoprendo una quantità di mobili e oggetti dalle funzioni a loro sconosciute.

Come verrà svolta l'attività: percorso guidato e animato nelle sale di Palazzo Davanzati, sede del Museo della Casa fiorentina antica.

Lezioni in classe collegate: Casa, dolce casa...; Bambini di oggi, bambini di ieri.

Obiettivi didattici: Il percorso ha come obiettivo principale quello di avvicinare il pubblico più giovane alla conoscenza del patrimonio artistico cittadino; in particolare i bambini potranno osservare arredi e oggetti del passato, confrontandoli mentalmente con i loro corrispettivi moderni. La visita a Palazzo Davanzati mira inoltre a far riflettere i bambini su una realtà storica lontana dalla propria, che non conosceva l'energia elettrica o il motore ma che aveva comunque ideato sistemi ingegnosi per conservare i cibi, riscaldare e illuminare gli ambienti.

Prerequisiti: non si richiedono competenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: GIOCHIAMO AI DETECTIVE A CASA SIVIERO

Contenuti: Cos'è una casa-museo? Qual è la sua funzione? Cosa significa conservare un'opera d'arte? Perché si devono tutelare i beni storico-artistici? Sono le domande alle quali gli alunni troveranno risposta durante questa visita. Negli ambienti in cui Rodolfo Siviero – avventuroso agente segreto che spese la sua vita a recuperare le opere d'arte trafugate allo Stato italiano - abitò e sistemò la sua collezione, i bambini potranno divertirsi e trasformarsi in investigatori: dovranno infatti rintracciare e descrivere alcuni pezzi "scomparsi" dal museo...

Come verrà svolta l'attività: percorso guidato nelle sale e nel giardino della casa-museo di Rodolfo Siviero (Lungarno Serristori)

Obiettivi didattici: acquisire coscienza del valore delle opere d'arte e dell'importanza della loro protezione da parte dello Stato. Stimolare la capacità di osservazione, la conoscenza delle varie tipologie di oggetti e la funzione di alcuni di loro, oggi caduti in disuso. Imparare a descrivere le opere d'arte utilizzando le schede "Object ID" concepite dall'UNESCO in collaborazione con i Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria e secondaria

Titolo: UN PARADISO FRA LE MURA: SCOPRIAMO I CINQUE SENSI NEL GIARDINO BARDINI

Contenuti: Quando si progetta un giardino - ovvero "un paradiso in terra" - si pensa non solo a soddisfare la vista e l'odorato del visitatore, ma anche a coinvolgere gli altri sensi: tatto, udito e gusto. In un giardino storico magnificamente restaurato e da non molto aperto al pubblico, un percorso per scoprire, divertendosi, come il corpo umano riesce a percepire i piacevoli stimoli del mondo esterno...

Come verrà svolta l'attività: Una passeggiata a tappe all'interno del giardino-museo.

Laboratori collegati: costruiamo il libro gioco dei cinque sensi (due ore); Progettiamo un giardino microscopico in classe (due ore)

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e la sensibilità dei bambini nei confronti dell'ambiente; abituare al lavoro interdisciplinare di gruppo; educare a una corretta e rispettosa

fruizione dei luoghi d'arte; saper riconoscere e descrivere le sensazioni provate; familiarizzare coi nomi di fiori e piante. Sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva...

Prerequisiti: Non si richiedono conoscenze specifiche.

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: Con proposte differenziate e opportunamente calibrate, il percorso può essere effettuato da tutti gli alunni della scuola primaria.

Titolo: CACCIA AL TESORO NEL GIARDINO DI BOBOLI

Contenuti: Un gioco incentrato sulla ricerca e l'osservazione di sculture antiche e moderne, simboli, fontane e giochi d'acqua.

Come verrà svolta l'attività: Attraverso la lettura e la 'decifrazione' di misteriosi messaggi in rima (che rimandano a luoghi particolarmente significativi del giardino-museo) il gruppo-classe sarà invitato a percorrere un itinerario studiato per imparare divertendosi.

Visite collegate: Un paradiso fra le mura: scopriamo i cinque sensi nel giardino Bardini

Obiettivi didattici: Favorire un approccio ludico e curioso all'opera d'arte; stimolare la capacità di osservazione e la sensibilità dei bambini circa la necessità di proteggere ogni tipologia di Bene Culturale; abituare al lavoro interdisciplinare di gruppo; educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Prerequisiti: Non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: Con proposte differenziate e opportunamente calibrate, il percorso può essere effettuato da tutti gli alunni della scuola primaria.

Titolo: INCHIOSTRI E COLORI AL MUSEO DI SAN MARCO

Contenuti: Come si ottenevano e si adoperavano i colori nelle epoche passate? Che differenze si notano fra le pitture eseguite sul muro (affresco), fra quelle dipinte sul legno (pittura su tavola) e quelle realizzate sulle pagine dei manoscritti (miniatura)? Come venivano eseguite? Si cercherà di rispondere a queste e alle domande spontanee dei bambini attraverso l'osservazione e l'analisi di opere presenti nel Museo.

Come verrà svolta l'attività: I bambini saranno guidati nei vari ambienti del convento aperti al pubblico (chiostro, ospizio, celle, biblioteca...) alla ricerca delle opere d'arte di Beato Angelico. Sarà loro narrata la storia del celebre frate pittore e stimolata una riflessione sul significato simbolico di alcuni colori.

Lezioni collegate: Un arcobaleno di colori (in classe). Visita alla Biblioteca Laurenziana (visita guidata, a partire dalla quarta classe della primaria)

Laboratori collegati: Come in uno scriptorium: fabbricare i colori con le erbe e con i fiori (due ore). Scrivere e illustrare un libro di ricette per colori naturali (due ore).

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e di ascolto; far conoscere e riflettere su una realtà storica lontana dalla nostra, nella quale non si acquistavano colori già pronti per l'uso, ma si dovevano fabbricare partendo dalla materia prima: fiori, frutti, pietre...; avvicinare i bambini all'istituzione museale; favorire l'acquisizione di un lessico specifico.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: in particolare alle classi della scuola primaria

Titolo: LE MERAVIGLIE DEI PRINCIPI (MUSEO DEGLI ARGENTI)

Contenuti: La visita agli ambienti monumentali del museo degli Argenti di Palazzo Pitti – luogo in cui sono conservate le straordinarie collezioni dei granduchi medicei - è una delle migliori occasioni per stimolare la curiosità dei ragazzi su alcuni materiali rari e preziosi utilizzati dagli artisti di ogni epoca. Mobili di ebano, vasi e tavoli in pietra dura, oggetti d'ambra, d'oro e d'avorio li inviteranno a scoprire la provenienza e la storia, spesso curiosa, delle materie di cui sono fatti.

Come verrà svolta l'attività: percorso guidato e animato attraverso le sale del museo

Lezioni collegate: Uomini di marmo, di legno e di bronzo (Museo del Bargello)

Obiettivi didattici: Stimolare la capacità di osservazione e di ascolto, educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte, favorire un approccio interdisciplinare alle opere d'arte (arte, storia, scienze naturali); familiarizzare con alcuni materiali artistici inconsueti e tecniche artistiche rare.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alle classi della scuola primaria

Titolo: GIOCHI DI PIETRA E DI LUCE A SAN MINIATO

Contenuti: Cos'è che luccica sulla facciata di San Miniato? Di cosa sono fatti i cerchi, i rettangoli, i triangoli che rivestono e colorano la chiesa di bianco e di verde? Un affascinante percorso alla scoperta delle varie forme di mosaico presenti nella Basilica, e degli straordinari "effetti speciali" realizzati nel Medioevo con l'oro, i marmi e l'alabastro.

Come verrà svolta l'attività: percorso "interattivo" sul sagrato e nella Basilica di San Miniato al Monte.

Lezioni collegate: "Che ora è?" Luci, ombre, riflessi ... (in classe)

Obiettivi didattici: Fornire agli studenti gli strumenti per una corretta lettura dell'opera attraverso attività di osservazione. Far comprendere che l'opera d'arte utilizza un linguaggio specifico che è necessario decifrare. Per gli alunni della quinta classe: introdurre il Medioevo.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: in particolare alle classi della scuola primaria

Titolo: "CHI L'HA VISTO?" DRAGHI, GRIFI E MOSTRI AL MUSEO BARDINI

Contenuti: Un gioco, incentrato sulla ricerca degli animali (veri e fantastici) che sono nascosti nelle opere del museo, diventa il pretesto per far vivere fisicamente e attivamente ai bambini lo spazio museale, dove potranno muoversi con naturalezza e autonomia, acquisendo al contempo un comportamento adeguato.

Obiettivi didattici: Attraverso un approccio ludico i bambini impareranno a riconoscere le differenti tipologie di opere esposte e saranno avvicinati alla conoscenza di alcuni aspetti museografici.

Come verrà svolta l'attività: percorso animato nelle sale del museo

Obiettivi didattici: Avvicinare i bambini all'istituzione museale; stimolare la capacità di osservazione; sviluppare un lessico specifico; conoscere alcuni aspetti museografici e alcune tipologie di opere (sculture, oggetti d'arte, tappeti...).

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria ma in particolare alla classe prima e al primo biennio

Titolo: CACCIA GROSSA... IN PIAZZA DELLA SIGNORIA

Contenuti: L'esplorazione della piazza alla ricerca dei leoni e degli altri animali (veri e fantastici) che sono raffigurati nelle sculture della piazza, nella fontana e sotto la Loggia dei Lanzi è il pretesto per far conoscere ai bambini uno dei luoghi d'arte più famosi al mondo.

Come verrà svolta l'attività: Percorso animato all'aperto. I bambini, stimolati dalle domande dell'operatore, saranno invitati a ricercare e quindi a descrivere le sculture di animali più in vista ma anche quelle 'nascoste' negli emblemi e nei motivi decorativi o che sporgono dai cornicioni. Essi impareranno così a riconoscere le differenti tipologie di opere esposte, a familiarizzare con i materiali e le tecniche della scultura e saranno avvicinati alla conoscenza di alcuni aspetti simbolici e mitici degli animali rappresentati.

Lezioni collegate: "Chi l'ha visto?" Draghi, grifi, mostri... (al Museo Bardini). Animali veri e fantastici (in classe)

Obiettivi didattici: Analizzare, classificare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico-culturale presenti sul proprio territorio. Stimolando la spontanea curiosità degli alunni e soddisfacendo ogni loro domanda, anche la più imprevedibile, si mira a guidarli ad una corretta lettura, secondo precisi criteri, delle sculture presenti nella piazza.

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alla classe prima e al primo biennio della scuola primaria

Titolo: COME GUARDARE UN DIPINTO (GALLERIA PALATINA)

Contenuti: Che cos'è un dipinto? A cosa serve il cartellino esplicativo e quali informazioni fornisce al visitatore? Come si fa a sapere chi sono i personaggi raffigurati o qual è la storia narrata? Cos'è un ritratto 'di stato'? E una natura morta? A queste e ad altre domande si cercherà risposta attraverso un percorso guidato fra i capolavori conservati nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti.

Come verrà svolta l'attività: Lettura interattiva di alcune opere, analisi della loro collocazione nella Galleria (le sale affrescate impreziosite da sete, stucchi e magnifici tavoli in pietra dura sono ancora com'erano al tempo dei Granduchi) della loro configurazione (supporto, formato, tecniche di esecuzione) e, in qualche caso, anche della loro storia...

Lezioni collegate: Uomini di marmo, di legno e di bronzo (Museo del Bargello);

Obiettivi didattici: Avvicinare i bambini all'istituzione museale stimolando la curiosità verso l'opera d'arte; far acquisire competenze specifiche nella lettura e nella 'comprensione' di un documento figurativo; educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Prerequisiti: Non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: Con proposte differenziate e opportunamente calibrate, il percorso è indicato per gli alunni della scuola primaria e dalla scuola secondaria di primo grado

Titolo: BIBLIOTECA LAURENZIANA

Contenuti: Com'erano i libri prima dell'invenzione della carta e della stampa? Perché le pagine scritte erano così rare e preziose? Perché non si poteva leggere alla luce delle candele? Visita alla biblioteca pubblica più antica d'Italia - progettata cinquecento anni fa da Michelangelo - e alla mostra temporanea di manoscritti allestita nelle sale attigue.

Come verrà svolta l'attività: visita interattiva

Lezioni e laboratori collegati: inchiostri e colori a San Marco
Dal papiro al fumetto; Fabbricare i colori con pietre, erbe e fiori.

Obiettivi didattici: Riflettere sull'importanza della scrittura, dei libri e delle biblioteche per una comunità. Familiarizzare con uno dei più importanti monumenti del Rinascimento fiorentino.

Prerequisiti: Conoscere gli aspetti fondamentali della storia del libro

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi, a partire dal secondo biennio della scuola primaria

Titolo: ORSANMICHELE, UN FORZIERE PIENO DI GRANO

Contenuti: La loggia, costruita nel Trecento come mercato delle granaglie e poi trasformata nella chiesa delle Corporazioni delle Arti e Mestieri, ha riaperto da poco i due piani superiori che conservano gli originali delle statue esposte nelle facciate e consentono una visione dall'alto, a 360 gradi, del centro cittadino.

Come verrà svolta l'attività: visita guidata all'Oratorio e ai due piani superiori. Seguendo il percorso dello scivolo del grano ripercorreremo la storia dell'edificio, osserveremo le sculture e i principali monumenti fiorentini da inediti punti di vista.

Obiettivi didattici: Avvicinare il pubblico più giovane alla conoscenza del patrimonio artistico cittadino. I bambini saranno invitati a riflettere sull'importanza dei cereali nella dieta mediterranea e sul valore economico del grano e dei cereali, un tempo protetti - come un vero tesoro - in un enorme deposito proprio al centro della città...

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: Con proposte differenziate e opportunamente calibrate, il percorso è indicato per gli alunni della scuola primaria e dalla scuola secondaria di primo grado

Titolo: BENVENUTI AGLI UFFIZI!

Contenuti: Con le sue opere celeberrime, la Galleria degli Uffizi costituisce un universo appassionante tanto per gli adulti quanto per i bambini, naturalmente attratti dalla bellezza dei dipinti del palazzo e dai particolari "curiosi" (animali di ogni tipo, fiori, mostriciattoli) nascosti un po' ovunque: fra le figure affrescate sui soffitti, nelle sculture dei corridoi...

Come verrà svolta l'attività: il percorso si svolge interamente nelle sale del Museo. Si analizzeranno insieme ai bambini alcuni fra i massimi capolavori dell'arte italiana ed europea dedicando ad ogni opera il tempo sufficiente per osservarla con calma e permettere lo scambio di idee ed opinioni attraverso un dialogo condotto con domande mirate.

Obiettivi didattici: Stimolare la curiosità verso l'opera d'arte; far acquisire competenze specifiche nella lettura e nella 'comprensione' di un documento figurativo. Favorire la capacità di esporre, argomentare e spiegare ad alta voce; educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Lezioni collegate: Come guardare un dipinto (Galleria Palatina)

Prerequisiti: Non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora circa.

A chi è rivolto: il percorso è indicato per le classi della scuola primaria

Titolo: IL DAVID DI MICHELANGELO ALLA GALLERIA DELL'ACCADEMIA

Contenuti: Una visita interdisciplinare (arte immagine, storia di Firenze, scienze motorie...) incentrata sul "gigante" di Michelangelo e sul suo mito, per imparare a "leggere" le sculture.

Come verrà svolta l'attività: il percorso si svolge nella Galleria del David, osservando la celebre scultura da più punti di vista possibile: ogni tappa servirà a porre l'attenzione su una caratteristica particolare della statua. Per stimolare l'interesse dei bambini la storia del David e le vicende relative alla sua realizzazione saranno raccontate non attraverso una lezione frontale ma con una modalità decisamente interattiva.

Obiettivi didattici: Allenare alla lettura "esplorativa" delle immagini. Avvicinare i ragazzi all'istituzione museale suscitando l'interesse per l'opera d'arte; far acquisire competenze specifiche

nella lettura e nella 'comprensione' di un documento figurativo. Favorire la capacità di esporre, argomentare e spiegare ad alta voce; educare a una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Prerequisiti: Non sono richieste conoscenze specifiche

Laboratori collegati: "costruire il modellino dinamico di un atleta" (in classe)

Durata dell'intervento: un'ora circa.

A chi è rivolto: il percorso è indicato per le classi della scuola primaria

MUSEO SALVATORE FERRAGAMO. Mostra "ISPIRAZIONI E VISIONI" (fino al 12 marzo 2012)

Contenuti: Il design dimostra che l'arte può entrare a far parte della vita quotidiana: Accanto a coloratissimi modelli di calzature che vanno dagli anni Venti al 1950 e agli eccentrici cappelli di Stephen Jones sono esposte le opere di Depero, Severini, Delaunay, Duchamp, Giò Ponti e una selezione delle tante cose che ispirarono le creazioni del "calzolaio delle dive": uccelli dalle piume variopinte, abiti e armi di maraja indiani, oggetti dei nativi americani, scheletri di animali esotici...

Come verrà svolta l'attività: visita guidata alla mostra, ospitata nei sotterranei del trecentesco palazzo Spini-Feroni in piazza Santa Trinita, Per i più piccoli il percorso sarà incentrato sul tema del colore, per i più grandi sul Futurismo e sulle avanguardie artistiche del Novecento.

Obiettivi didattici: Stimolare la fantasia e la creatività. Approfondire la conoscenza e l'uso consapevole del colore: discriminare le diverse tonalità, conoscere la scala cromatica, scoprire e conoscere i colori primari, secondari e complementari e il loro uso espressivo. Conoscere e saper "leggere" opere d'arte e di design della prima metà del Novecento.

Laboratori collegati: Laboratorio "Ispirazioni e visioni" (in classe)

Prerequisiti: Non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora.

A chi è rivolto: il percorso è indicato per tutte le classi della scuola primaria e secondaria

Titolo: ARMATURE E CAVALIERI al MUSEO STIBBERT

Contenuti: Una passeggiata fra elmi romani, spade longobarde, scimitarre, armature medievali permette ai giovani visitatori di immergersi nel sogno di Federico Stibbert, che voleva far rivivere nella sua splendida villa di campagna il mondo dei cavalieri e dei tornei...

Come verrà svolta l'attività: visita guidata attraverso il percorso del museo

Obiettivi didattici: Fornire agli studenti gli strumenti per una corretta lettura dell'opera attraverso l'attività di osservazione. Far comprendere che ogni tipo di opera d'arte utilizza un linguaggio specifico che è necessario decifrare. Per gli alunni della quinta classe: introdurre il Medioevo.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi

Titolo: L'ORO DEI POVERI. Museo della Paglia e dell'intreccio di Signa

Contenuti: il Museo della Paglia e dell'intreccio di Signa conserva materie prime, manufatti e macchinari che raccontano la tradizionale lavorazione del cappello di paglia "di Firenze"

Come verrà svolta l'attività: il percorso si svolge interamente nelle sale del Museo, che espone vari tipi di paglia e grano, diverse tipologie di trecce, una selezione di cappelli (dalla fine del secolo

scorso agli anni '70), macchine ed attrezzature. Si analizzeranno alcuni manufatti favorendo lo scambio di idee ed opinioni attraverso un dialogo condotto con domande mirate.

Obiettivi didattici: Avvicinare i ragazzi all'istituzione museale, stimolando l'interesse verso la storia del proprio territorio e la capacità di calarsi nella vita quotidiana del tempo passato.

Prerequisiti: Non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: A tutte le classi della scuola primaria

Titolo: FIRENZE RACCONTATA AI BAMBINI.

Contenuti: È un progetto "a tappe" che risponde alla necessità delle classi di conoscere la storia della propria città e scoprire le caratteristiche uniche al mondo del centro storico fiorentino, dichiarato Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco ma poco conosciuto e ancor meno "vissuto" dai bambini. Le visite ai monumenti che hanno segnato momenti chiave della vita civile della città (Battistero, San Miniato al Monte, Santa Croce, Bargello, Palazzo Vecchio, Palazzo Davanzati, Orsanmichele, Uffizi, Palazzo Pitti...) sono da considerarsi come "tasselli" di storia cittadina.

Come verrà svolta l'attività: All'inizio dell'anno scolastico ogni insegnante potrà concordare con l'operatrice un programma "personalizzato" di visite e lezioni in classe secondo un calendario annuale, biennale o triennale. La curiosità e l'immaginazione dei ragazzi saranno stimolate attraverso continui rimandi fra gli edifici e la storia del territorio, fra gli oggetti del passato e la vita quotidiana nella Firenze del Medioevo e del Rinascimento.

Obiettivi didattici: Familiarizzare con la storia regionale e cittadina; conoscere i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio; capire l'importanza della protezione e della valorizzazione dell'ambiente. Favorire una corretta e rispettosa fruizione dei luoghi d'arte.

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche

Durata di ogni intervento: un'ora (progetto intero: da quattro o sedici ore non consecutive).

A chi è rivolto: per gli alunni degli ultimi tre anni della scuola primaria

Lezioni in classe

Titolo: ACQUA, FUOCO, TERRA E ARIA

Contenuti: E' una serie di **quattro moduli** introduttivi all'educazione all'immagine appositamente studiata per familiarizzare con l'attività di lettura delle immagini, il linguaggio visivo (linee, colori, tinte piatte, sfumature, puntini, trattini...) e le principali tecniche artistiche (pittura, disegno, mosaico...). Le lezioni sui quattro elementi possono servire da stimolo per allargare l'argomento a vari punti di vista: scientifico, rituale-religioso, usi nella vita quotidiana.

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'ausilio di diapositive, lavagna interattiva o proiettore multimediale saranno proiettate immagini particolarmente evocative degli elementi realizzate da artisti di ogni epoca e cultura.

Lezioni collegate: Animali veri e fantastici; nel regno di Flora; Che ora è? Luci, ombre, riflessi...

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente,.

Prerequisiti: capacità di osservazione di elementi semplici, capacità grafico formali di base. Un disegno libero dei quattro elementi.

Durata dell'intervento: una, due o quattro ore non consecutive

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: ANIMALI VERI E FANTASTICI

Contenuti: Il tema degli animali è un pretesto per l'osservazione delle varie tecniche artistiche: disegno, pittura, ricamo, pittura su ceramica, collage, mosaico, e per iniziare a conoscere qualche figura mitologica. La lezione può essere svolta in modo interdisciplinare con scienze ("identificazione e descrizione di animali mettendo in evidenza le differenze").

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'ausilio del proiettore per diapositive, saranno analizzate immagini di animali realizzate in epoche e culture diverse.

Lezioni collegate: Caccia grossa in Piazza della Signoria. "Chi l'ha visto?" Draghi, grifi, mostri al Museo Bardini.

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente,.

Prerequisiti: capacità di osservazione di elementi semplici

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alla classe prima e al primo biennio della scuola primaria

Titolo: NEL REGNO DI FLORA: ALBERI E FIORI NELL'ARTE

Contenuti: Attraverso l'osservazione di immagini artistiche di alberi e fiori i ragazzi riescono a familiarizzare con i diversi modi di rappresentare e con concetti come il punto di vista, la simmetria, proporzioni, inquadratura, composizione...

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di diapositive, Lim o proiettore multimediale. Verranno proiettate immagini particolarmente evocative realizzate in varie epoche e culture.

Laboratori collegati: Come in uno scriptorium: preparare colori con erbe e fiori.

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione superando gli stereotipi, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente. Stimolare la sensibilizzazione visiva alle linee e alle forme.

Prerequisiti: capacità di osservazione di elementi semplici, capacità grafico formali di base.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: UN ARCOBALENO DI COLORI

Contenuti: Che cos'è il colore? Quanti sono i colori e quali sono i loro nomi? Esploriamo una stimolante galleria di opere (fotografie artistiche, dipinti di grandi maestri) per scoprire emozioni e messaggi trasmessi dal colore, distinguere colori primari e secondari, caldi e freddi, complementari, variazioni di tono e contrasti visivi. Per imparare a creare immagini originali ed efficaci.

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di diapositive, Lim o proiettore multimediale.

Laboratori collegati: la tavolozza dei colori; Come in uno scriptorium: preparare colori con erbe e fiori.

Visite collegate: Ispirazioni e Visioni, mostra al Museo Ferragamo (fino al 12 marzo 2012), Inchiostri e colori al Museo di San Marco

Obiettivi didattici: scoprire il linguaggio dei colori; imparare a descrivere le sensazioni psicologiche prodotte dai colori.

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: alle prime classi della scuola primaria

Titolo: INCHIOSTRI E COLORI

Contenuti: Una piccola storia “materiale” dei colori e dei misteriosi ingredienti utilizzati dai pittori del passato per ottenerli (dall’ocra dei primitivi, allo zafferano cretese, alla porpora dei fenici, alla malachite egizia, al rosso vermiglio estratto da insetti parassiti provenienti dal Nuovo Mondo ecc...)

come verrà svolta l’attività: in classe saranno proiettate commentate immagini di antichi dipinti, piante tintorie, pigmenti e coloranti...

Laboratori collegati: Fabbrichiamo i colori con pietre, erbe e fiori.

Obiettivi didattici:, conoscere una realtà storica lontana dalla nostra, nella quale non si acquistavano colori già pronti per l’uso, ma si dovevano fabbricare partendo dalla materia prima: fiori, frutti, pietre...; saper individuare i colori primari, secondari e complementari

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell’intervento: un’ora

A chi è rivolto: a partire dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: IL VOLTO, IL RITRATTO

Contenuti: Cos’è un ritratto? Cosa ci raccontano l’inquadratura, lo sfondo, la posa, lo sguardo, l’abito? Gli artisti di tutte le epoche ci insegnano a guardarci meglio e a scoprire le differenze.

Come verrà svolta l’attività: in classe, con l’ausilio di diapositive o proiettore multimediale

Obiettivi didattici: Superare gli stereotipi sviluppando la capacità di osservazione. Analizzare e comprendere la mobilità delle varie parti della faccia; acquisire un metodo per descrivere la struttura del volto, sviluppando un lessico specifico.

Visite collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d’Arte Moderna).

Lezioni collegate: Mi disegno: l’autoritratto (in classe). Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti (in classe).

Laboratori collegati: il tuo ritratto lo faccio io!; Mi disegno.

Prerequisiti: Capacità grafico-formali di base.

Durata dell’intervento: un’ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: L’AUTORITRATTO

Contenuti: Per rappresentare se stesso l’artista deve osservare attentamente i propri lineamenti ed individuare gli elementi lo caratterizzano: la forma del naso, la posizione degli occhi, la dimensione della fronte. Ma non basta: per rivelare il suo stato d’animo al pubblico deve anche osservare i propri atteggiamenti, accentuare le espressioni, esprimere la personalità attraverso la scelta di tecniche, segni, colori...

Come verrà svolta l’attività: in classe, con l’ausilio di diapositive o proiettore multimediale

Visite collegate: a ciascuno il suo ritratto (Galleria d’Arte Moderna)

Lezioni collegate: Il volto, il ritratto (in classe). Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti (in classe)

Laboratori collegati: Mi disegno!

Obiettivi didattici: allenarsi ad osservare, ovvero a guardare con attenzione ogni aspetto della realtà visiva; favorire il processo di introspezione.

Prerequisiti: capacità grafico-formali di base.

Durata dell’intervento: un’ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: DAL PIANTO AL RISO: SENSAZIONI E SENTIMENTI

Contenuti: Per scoprire i diversi modi di rappresentazione di uno stato d'animo, sia attraverso il gesto e l'espressione, sia con il segno grafico e il colore.

Come verrà svolta l'attività: lezione "interattiva" in classe con proiezione diapositive.

Lezioni collegate: Il volto, il ritratto. L'autoritratto.

Visite collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna)

Obiettivi didattici: Imparare a guardare in modo non superficiale per poter cogliere i messaggi e le sottigliezze del codice visivo e decifrarne i significati. Adoperare un lessico specifico. Conoscere opere d'arte di epoche e culture diverse.

Prerequisiti: capacità grafico-formali di base.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe prima della scuola primaria

Titolo: BRUTTO MOSTRO, NON MI FAI PAURA!

Contenuti: Uno dei metodi più efficaci per scacciare o almeno dominare la paura consiste nel portarla alla luce e rappresentarla attraverso immagini, parole, segni, colori. E' ben noto, infatti, che fa più paura quello che non si conosce... Affronteremo dunque un viaggio "semiserio" fra i timori e gli incubi dei bambini attraverso la lettura guidata di antichi dipinti, illustrazioni di libri per l'infanzia, tavole fantasy, fotogrammi di vecchi film horror...

Come verrà svolta l'attività: Lezione interattiva in classe, con l'ausilio di diapositive

Laboratori collegati: Costruiamo insieme un "acchiappapaura"

Obiettivi didattici: Imparare a condividere con gli altri i propri sentimenti. Individuare le proprie paure e imparare alcune strategie per ridimensionarle e dominarle. Imparare a esprimere i sentimenti attraverso parole e immagini. Sviluppare la capacità di osservazione, adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente.

Prerequisiti: Capacità grafico formali di base.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: alla scuola primaria, a partire della prima classe

Titolo: GIOCHIAMO CON LE IMMAGINI E CON I COLORI!

Contenuti: Una stimolante competizione a squadre con tanto di medagliere finale. Un modo insolito, divertente e coinvolgente per testare e sviluppare le capacità di attenzione e di osservazione degli alunni e ampliare – contemporaneamente - il patrimonio lessicale degli alunni. La naturale curiosità, inoltre, porterà i bambini a domandare informazioni o a commentare le immagini artistiche (dipinti, fotografie) loro presentate...

Come verrà svolta l'attività: Nell'aula scolastica, con l'aiuto di un proiettore per diapositive, Lim o proiettore multimediale, il nostro operatore assumerà il ruolo del conduttore del gioco, mentre l'insegnante fungerà da arbitro. I giocatori, divisi in squadre, osservando attentamente l'immagine proiettata per un tempo stabilito dovranno individuare alcuni particolari indicati dal conduttore e segnalarli... Vincerà la squadra che avrà totalizzato il punteggio più alto.

Obiettivi didattici: Allenare alla lettura "esplorativa" delle immagini; favorire il processo di autovalutazione delle proprie competenze (lessicali); stimolare il lavoro di gruppo e la socializzazione.

Prerequisiti: capacità di scrivere parole semplici

Durata dell'intervento: un'ora. Il gioco è ripetibile più volte nel corso dell'anno (le squadre chiedono spesso la rivincita!).

A chi è rivolto: a tutte le classi, a partire dalla seconda classe della scuola primaria

Titolo: FIGURE IN MOVIMENTO

Contenuti: La pittura può rappresentare il movimento? E come? Attraverso l'osservazione di opere d'arte (di ogni epoca e cultura) che ritraggono cavalli e ballerine proveremo a individuare i "trucchi" che gli artisti di ogni tempo hanno ideato per esprimere il dinamismo di un corpo in movimento.

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'aiuto di diapositive

Lezioni collegate: Il volto, il ritratto. Mi disegno: l'autoritratto. Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti.

Visite collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna)

Obiettivi didattici: imparare a riconoscere gli elementi grafici che suggeriscono il senso del movimento

Prerequisiti: capacità grafico-formali di base.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alle classi della scuola primaria

Titolo: CHE ORA E'? LUCI, OMBRE, RIFLESSI...

Contenuti: Luci e ombre sono un mezzo espressivo particolarmente efficace per raffigurare qualcosa: riescono infatti non solo a comunicare informazioni ma anche a suscitare emozioni intense. Un interessante viaggio alla scoperta degli effetti di luce nella pittura e nella scultura...

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di diapositive, Lim o proiettore multimediale. Verranno commentate insieme ai ragazzi riproduzioni di opere d'arte medievali, moderne e contemporanee.

Lezioni collegate: giochi d'ombra e di luce a San Miniato al Monte

Obiettivi didattici: saper osservare e descrivere come la luce illumina le cose; conoscere il comportamento dell'ombra rispetto alla fonte di luce; saper cogliere i valori espressivi del rapporto-luce ombra.

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: DAL PAPIRO AL FUMETTO: RACCONTARE CON LE IMMAGINI

Contenuti: Pittori e scultori sono stati spesso chiamati a raccontare episodi veri o leggendari attraverso le immagini. Alcuni di essi hanno privilegiato il momento più significativo della storia, condensandovi tutti gli elementi essenziali, altri invece hanno disposto i vari episodi della storia in sequenza secondo un preciso ordine narrativo ma non sempre strettamente cronologico. Una lezione ideata per spiegare ai ragazzi tutti i "trucchi" dell'illustrazione...

Come verrà svolta l'attività: in classe, con diapositive relative a pitture egizie, bassorilievi etruschi e romani, affreschi medievali e fumetti manga.

Obiettivi didattici: Imparare a rappresentare in sequenze temporali personaggi, ambienti e situazioni

Prerequisiti: Conoscere alcune delle più famose fiabe per l'infanzia, saperle riconoscere e ricostruire (es: Cappuccetto Rosso, Pinocchio).

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe terza della scuola primaria

Titolo: VICINO E LONTANO: PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO

Contenuti: Uno dei problemi più interessanti per gli artisti è la rappresentazione della profondità su qualcosa di piatto come una tela o un foglio di carta. Una lezione ideata per svelare i “trucchi” dei pittori antichi e moderni per rappresentare la tridimensionalità.

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'ausilio di immagini riproducenti fotografie artistiche, miniature islamiche e dipinti medievali, moderni e contemporanei (uso di proiettore per diapositive o multimediale, Lim).

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione, riconoscere le relazioni spaziali nelle rappresentazioni; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente. Familiarizzare con i sistemi usati nelle diverse epoche e culture per rappresentare la profondità spaziale. Stimolare alla produzione grafica.

Prerequisiti: Capacità di osservazione di elementi semplici, capacità grafico formali di base. Aver sviluppato una buona percezione visiva della terza dimensione

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: “SEMBRA VERO!” I SEGRETI E I TRUCCHI DEI PITTORI PER RAPPRESENTARE LA REALTA'

Contenuti: Alzi la mano chi, guardando un soffitto barocco o scrutando i dettagli iper-realistici di una natura morta, non ha mai esclamato: “Sembra vero!”...La capacità di raffigurare sul piano la profondità e gli effetti di luce, il saper riprodurre in modo perfetto i particolari più minuziosi della realtà affascinano da sempre grandi e piccini. Un percorso per immagini alla scoperta dei trucchi ottici e degli effetti illusionistici elaborati dai pittori antichi e moderni per ingannare i nostri occhi...

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'ausilio di diapositive, Lim o proiettore multimediale.

Lezioni collegate: Le meraviglie dei principi (al Museo degli Argenti); Museo dell'Opificio delle Pietre Dure (vedi: Storia dell'Arte).

Obiettivi didattici: Sviluppare la capacità di osservazione; familiarizzare con le raffigurazioni prospettiche; adoperare un lessico specifico, intervenire nel dialogo e nella conversazione in modo ordinato e pertinente,.

Prerequisiti: Capacità di osservazione di elementi semplici, capacità grafico formali di base. Aver sviluppato una buona percezione visiva della terza dimensione.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla classe terza della scuola primaria.

Titolo: IL RACCONTO DEL NATALE

Contenuti: Una breve riflessione sulla rappresentazione della Nascita di Gesù nell'arte e nella tradizione popolare, dalle raffigurazioni dei primi cristiani al presepe napoletano.

Come verrà svolta l'attività: Verranno letti o raccontati alcuni brani tratti dai Vangeli e da testi religiosi nei quali si parla della nascita di Cristo e dell'adorazione del Bambino da parte di pastori e Magi. Si procederà poi ad analizzare (con l'aiuto di diapositive, lim o proiettore multimediale) alcune opere d'arte che illustrano la Natività, cercando di individuare insieme, di volta in volta, quali aspetti dell'evento l'artista ha maggiormente messo in luce e a quali scritti si è ispirato.

Obiettivi didattici: Distinguere e confrontare alcuni tipi di fonte storica. Accrescere le capacità analitiche degli studenti. Favorire l'acquisizione di un metodo di lettura autonomo dell'opera d'arte. Saper distinguere i singoli elementi del presepe: personaggi, ambientazione, fondale.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora **A chi è rivolto:** Con adeguati adattamenti, la lezione è adatta a tutti gli alunni della scuola primaria a partire dalla seconda classe.

Titolo: CASA, DOLCE CASA...

Contenuti: La forma e il colore delle case non è uguale dappertutto: da cosa dipende? Perché spesso al sud le case sono bianche mentre nei paesi dei pescatori sono variopinte? Immagini insolite di tende, capanne, case di campagna e di città, grattacieli-alveare e fantastici rifugi sugli alberi per andare con l'immaginazione in luoghi lontani e affascinanti, scoprire la diversità e progettare la casa dei nostri sogni.

Come verrà svolta l'attività: In classe, con l'aiuto di diapositive, lim o proiettore multimediale. I bambini saranno invitati a commentare le immagini proiettate e a scambiare con i compagni le proprie percezioni e impressioni attraverso un dialogo stimolato da domande mirate.

Lezioni collegate: Quando le finestre non avevano i vetri (Palazzo Davanzati)

Obiettivi didattici: Aumentare la capacità di osservazione, superando gli stereotipi; stimolare la curiosità e la riflessione sulle diversità culturali; imparare a "leggere" e a descrivere un'architettura nei suoi aspetti formali, funzionali, strutturali.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: BAMBINI DI IERI, BAMBINI DI OGGI

Contenuti: Una piccola storia dell'infanzia attraverso l'arte e gli oggetti del quotidiano

Come verrà svolta l'attività: in classe, con proiezione di diapositive

Visite collegate: Quando le finestre non avevano i vetri (Palazzo Davanzati)

Obiettivi didattici: Arricchire il patrimonio cognitivo e culturale dei bambini facendo conoscere loro una realtà lontana nel tempo da quella attuale.

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, a partire dalla seconda classe della scuola primaria

Laboratori in classe:**Titolo: LA TAVOLOZZA DEI COLORI**

Contenuti: Progettare e impaginare in gruppo un grande album "visivo" (caratteristiche tecniche, espressive e simboliche del Colore) composto di disegni, elaborazioni in materiali diversi e qualche riga di testo. Il laboratorio, che comprende la realizzazione della ruota dei colori primari e secondari, aiuta i bambini a sviluppare "facendo" quanto appreso durante la lezione "un arcobaleno di colori". L'album potrà essere integrato, nel corso dell'anno, con ulteriori pagine relative al percorso sui colori (cfr. laboratori e lezioni collegate)

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'aiuto di forbici, matite, tempere

Obiettivi didattici: osservare e descrivere il colore di un'immagine; individuare le molteplici funzioni che il colore svolge da un punto di vista sia informativo sia emotivo.

Visite collegate: Mostra "Ispirazioni e visioni" al Museo Ferragamo (fino al 12 marzo 2012);

Lezioni collegate: un arcobaleno di colori;

Laboratori collegati: fabbrichiamo i colori con pietre, erbe, fiori

Prerequisiti: non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: alle prime classi della scuola primaria

Titolo: IL TUO RITRATTO LO FACCIO IO!

Contenuti: Realizzare il busto tridimensionale di un compagno di classe con una precisa espressione emotiva, senza dimenticare alcun elemento del volto.

Come verrà svolta l'attività: in classe, con l'aiuto di forbici, matite, colla e carta colorata, i bambini potranno elaborare e realizzare un curioso ritratto tridimensionale polimaterico sviluppando una sagoma in cartone colorato

Obiettivi didattici: Superare gli stereotipi sviluppando la capacità di osservazione. Analizzare e comprendere la mobilità delle varie parti della faccia; acquisire un metodo per descrivere la struttura del volto, sviluppando un lessico specifico. Imparare a definire e quindi a riprodurre le caratteristiche fisiche e psicologiche di una persona,

Lezioni collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna). Mi disegno: l'autoritratto (in classe). Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti (in classe).

Prerequisiti: Capacità grafico-formali di base.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alla classe prima e al primo biennio della scuola primaria

Titolo: MI DISEGNO

Contenuti: Come sono dentro, come sono fuori? Imparare a descriversi per immagini realizzando il proprio autoritratto polimaterico in forma di maschera.

Come verrà svolta l'attività: Sull'esempio dei grandi artisti e grazie all'aiuto di uno specchio, il bambino è invitato ad osservare attentamente i propri lineamenti ed individuare gli elementi lo caratterizzano: la forma del naso, la posizione degli occhi, la dimensione della fronte. Ma non basta: per rivelare il proprio temperamento agli altri deve anche osservare e quindi elaborare graficamente i propri atteggiamenti, accentuare le proprie espressioni

Obiettivi didattici: Riconoscere le diverse espressioni del viso; utilizzare il colore per rendere i diversi stati d'animo; favorire il processo di introspezione

Lezioni collegate: A ciascuno il suo ritratto (Galleria d'Arte Moderna). L'autoritratto (in classe). Dal pianto al riso: sensazioni e sentimenti (in classe).

Prerequisiti: Capacità grafico-formali di base.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alla classe prima e al primo biennio della scuola primaria

Titolo: PER FARE UN ALBERO CI VUOLE UN...BROCCOLO

Contenuti: Con i frutti dell'orto (insalate, cavoli, peperoni, ortaggi a foglia...) raffiguriamo il nostro paesaggio o giardino ideale

Come verrà svolta l'attività: in classe, con carta o cartoncini e tempere attrezziamo un piccolo atelier di stampa creativa

Obiettivi didattici: comprendere come si ottengono le immagini con la stampa, saper applicare le modalità esecutive proposte dall'operatore, sviluppare la capacità di progettazione e le attività manuali di precisione

Prerequisiti: Capacità grafico-formali di base.

Durata dell'intervento: un'ora

A chi è rivolto: a tutti, ma in particolare alla classe prima e al primo biennio della scuola primaria

Titolo: COSTRUIAMO IL LIBRO GIOCO DEI CINQUE SENSI

Contenuti: Scopo di questo laboratorio creativo è la realizzazione di un piccolo libro “visivo” composto da disegni, fotografie e poche righe di testo per ricordare il percorso dedicato ai cinque sensi compiuto dalla classe nel Giardino Bardini .

Come verrà svolta l’attività: laboratorio in classe. I bambini potranno lavorare singolarmente o in gruppo con i compagni.

Lezione collegate: Un paradiso fra le mura: scopriamo i cinque sensi nel Giardino Bardini

Obiettivi didattici: Imparare a rielaborare graficamente e verbalmente le esperienze del gruppo-classe.

Prerequisiti: Capacità grafico-formali di base. Dal momento che la realizzazione del libretto richiede una certa abilità tecnica e organizzativa si suggerisce l’esecuzione di un unico libro di grande formato per le classi dei più piccoli.

Durata dell’intervento: due ore consecutive

A chi è rivolto: a tutte le classi della scuola primaria

Titolo: FABBRICHIAMO I COLORI CON PIETRE, ERBE E FIORI

Contenuti: Questo laboratorio permette ai bambini e ai ragazzi di sperimentare il passato, ripercorrendo le tecniche medievali per la realizzazione di colori (tempere o acquerelli) adatti per la pittura attraverso la spremitura di succhi dai vegetali e la polverizzazione di minerali.

Come verrà svolta l’attività: in classe, gli alunni saranno invitati a pestare minerali e vegetali in un mortaio, estrarre succo colorato da frutti e fiori e amalgamare pigmenti naturali a leganti organici per produrre colori naturali seguendo – anche se non proprio alla lettera – le antiche ricette dei pittori.

Visite collegate: Inchiostri e colori al Museo di San Marco

Obiettivi didattici: i bambini, attraverso l’esperienza, sono messi nelle condizioni di apprendere in modo diretto i procedimenti antichi per la produzione artigianale di colori; è un’attività utile per abituare al lavoro di gruppo e per favorire, contemporaneamente, lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Prerequisiti: non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell’intervento: due ore

A chi è rivolto: a tutte le classi, a partire dalla prima classe della scuola primaria

abituare al lavoro di gruppo e per favorire, contemporaneamente, lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Titolo: SCRIVERE E ILLUSTRARE UN QUADERNO DI RICETTE PER COLORI NATURALI

Contenuti: E’ un’attività che integra il laboratorio **FABBRICHIAMO I COLORI**. Su richiesta di alcune classi, desiderose di fissare nel tempo il ricordo di tale esperienza, si offre l’opportunità di trascrivere e rilegare in un libro collettivo (fatto di disegni, fotografie e poche righe di testo) le ricette sperimentate per fare il giallo, il rosso, il rosa, il bianco, il nero...

Come verrà svolta l’attività: laboratorio in classe

Lezioni collegate: Fabbrichiamo i colori (in classe); Inchiostri e colori (in classe); Inchiostri e colori al Museo di San Marco

Obiettivi didattici: stimolare al lavoro di gruppo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Prerequisiti: Capacità grafico-formali di base. Dal momento che la realizzazione del quaderno richiede una certa abilità tecnica e organizzativa si suggerisce l'esecuzione di un unico libro di grande formato per le classi dei più piccoli.

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: A tutte le classi, a partire dalla terza classe della scuola primaria.

Titolo: COSTRUIAMO INSIEME UN ACCHIAPPAPAURE

Contenuti: Questa attività si incentra sulla realizzazione di un contenitore in cui "imprigionare" le rappresentazioni delle proprie paure

Come verrà svolta l'attività: laboratorio in classe

Lezioni collegate: Brutto mostro, non mi fai paura

Obiettivi didattici: abituare a interpretare ed esprimere sentimenti attraverso segni, colori, parole e immagini; stimolare al lavoro di gruppo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Prerequisiti: Non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: a tutte le classi, a partire dalla prima classe della scuola primaria

Titolo: LABORATORIO DI MOSAICO

Contenuti: Realizzare il "sosa" di un pavimento romano o altomedievale in grandezza naturale adottando legumi di tutti i colori.

Come verrà svolta l'attività: in classe

Lezioni collegate: Giochi di ombra e di luce a San Miniato al Monte

Obiettivi didattici: stimolare al lavoro di gruppo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Prerequisiti: Non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: IL GIOCO DELL'OCA DI PALAZZO DAVANZATI

Contenuti: Dopo la visita a Palazzo Davanzati costruiamo un tabellone gigante per giocare tutti insieme al Medioevo e ricordare ciò che abbiamo scoperto...

Come verrà svolta l'attività: in classe, attività di rielaborazione dei disegni e delle foto raffiguranti oggetti e ambienti del Palazzo

Lezioni collegate: Quando le finestre non avevano vetri (Palazzo Davanzati)

Obiettivi didattici: stimolare al lavoro di gruppo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Prerequisiti: Non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: SIAMO FATTI COSI'. DISEGNARE IL CORPO UMANO

Contenuti: Spesso, dopo aver ammirato il David di Michelangelo all'Accademia, i ragazzi esprimono l'intenzione di non disegnare più "omini" immobili e stereotipati ma desiderano provare a realizzare figure più articolate e animate. Ma non è davvero facile raffigurare un essere umano in movimento! Questo laboratorio interdisciplinare (arte e immagine/scienze naturali/corpo movimento sport) è dedicato a loro.

Come verrà svolta l'attività: Dopo una breve introduzione sull'importanza di conoscere l'anatomia per riuscire a raffigurare efficacemente un corpo, i ragazzi saranno invitati a ritagliare e quindi a montare un modello mobile in carta colorata capace di assumere tutti gli atteggiamenti e le posture desiderate,

Visite collegate: Il David di Michelangelo nella Galleria dell'Accademia

Obiettivi didattici: Riconoscere le diversi parti del corpo umano e imparare a rappresentarle graficamente, ferme e in movimento, grazie all'aiuto di un modellino snodato realizzato in classe. Stimolare al lavoro di gruppo; favorire lo sviluppo delle abilità manuali individuali.

Prerequisiti: Non si richiedono conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: due ore

A chi è rivolto: dalla terza classe della scuola primaria

Titolo: SALVATORE FERRAGAMO: "ISPIRAZIONI E VISIONI "SUPERLAB

Contenuti: Gli eccentrici cappelli di Stephen Jones e le scarpe di Salvatore Ferragamo - come le opere di Depero, Severini, Delaunay, Duchamp, Giò Ponti esposte nella mostra - sono una lezione di eccezionale creatività. Seguendo i dettami del "calzolaio delle dive" lasciamoci ispirare da materiali particolari e multicolori per comporre nuove, bellissime immagini.

Come verrà svolta l'attività: questo laboratorio completa la visita guidata alla mostra allestita nel Museo Ferragamo. Per i più piccoli il laboratorio sarà incentrato sul tema del colore, per i più grandi sul Futurismo e sulle avanguardie artistiche del Novecento.

Obiettivi didattici: Stimolare la fantasia e la creatività. Imparare a usare consapevolmente il colore, discriminandone le diverse tonalità in un uso espressivo; ricombinare, rielaborare e modificare immagini di opere d'arte e di design della prima metà del Novecento per produrre creazioni nuove.

Visita collegata: mostra "Ispirazioni e visioni" (in classe)

Prerequisiti: Non sono richieste conoscenze specifiche

Durata dell'intervento: un'ora.

A chi è rivolto: il percorso è indicato per tutte le classi della scuola primaria e secondaria

Gli specialisti:

Diletta Corsini dilettacorsini@gmail.com 327.8586015

Cecilia Bettini ceciliabettinididattica@gmail.com 338.1573479

Marzia Garuti marziagaruti@libero.it 333.8972070